**Рабочая программа**

**По ЛИТЕРАТУРЕ 9 класс**

**МКОУ «Тасутинская ООШ им М.О.Асадулаева»**

**На 2021-2022 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона « Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273

2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089

3. Федерального базисного учебного плана (Базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1312

от 09.03.2004г.

4. Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы под редакцией В.Я Коровиной – М.:

Просвещение, 2009 год.

5. Учебного плана МКОУ «Тасутинская ООШ» на 2020-2021 учебный год.

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 г. Москва «Об утверждении федерального перечня учебников,

рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального

общего, основного общего, среднего общего образования (с изменениями Министерства образования и науки на 23 января 2016г.)

7.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение», 2014 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я .Коровина, В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2014г.)

На изучение курса отводится 136 часа из расчета 4 часа в неделю.

**Учебно-тематический план по предмету «Литература» для 9 класса рассчитан на 136 часа (4 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п\п** | **Название раздела** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе:** | | |
| **уроки** | **уроки развития речи** | **контрольные работы** |
| 1. | Введение | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Древнерусская литература | 3 | 2 | 1 |  |
| 3. | Литература XVIII века | 9 | 9 |  |  |
| 4. | Русская литература XIX века | 58 | 53 | 4 | 1 |
| 5. | Русская литература XX | 25 | 23 |  | 2 |
| 6. | Зарубежная литература | 6 | 6 |  |  |
|  | **Итого** | 136 |  |  |  |

***Курс литературы*** в школе ***основывается***на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы , формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

***Цель изучения литературы в школе*** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова А.Т. Твардовского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.А Булгакова, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А .Ахматовой, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, М.А. Шолохова.

 В ходе уроков учащимся даются следующие ***сведения из теории литературы:***

* Слово как жанр древнерусской литературы
* Ода как жанр лирической поэзии
* Жанр путешествия
* Начальные представления о сентиментализме
* Развивается представление о балладе
* Начальное представление о романе в стихах
* Развивается понятие реализм
* Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
* Начальное представление о психологизме художественной литературы
* Начальное представление о психологическом романе
* Понятие о герое и антигерое
* Понятие о литературном типе
* Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
* Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
* Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

* **воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:**формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:**становление нравственной, духовно свободной личности.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть **следующими ЗУН**:

**ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

**УМЕТЬ:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* правильно, бегло и выразительно читать вслух;
* определять род и жанр произведения;
* писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
* писать развернутый ответ на вопрос;
* письменно составлять план сочинения;
* писать рассказ-характеристику;
* свободно владеть письменной речью.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Методы обучения:**

                    \*ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;

                    \*ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;

                    \*ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;

                    \*ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.

**Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IХ класса**

**Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

**Список литературы**

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.

1. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.

3. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2009

4. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

5. Коровина В.Я., Коровин В.И... Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003

6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”**ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

* «5» - 90 – 100 %;
* «4» - 70 – 89 %;
* «3» - 50 – 69 %;
* «2»- менее 50 %.

**Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

* умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
* соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
* широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* + разнообразие словарного и грамматического строя речи;
  + стилевое единство и выразительность речи;
  + число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* + - правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
    - реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
    - широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Об

учение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии  оценивания | Параметры | Оценка |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
| Средняя оценка по дизайну |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
| - материал изложен в доступной форме; |  |
| - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
| - слайды расположены в логической последовательности; |  |
| - заключительный слайд с выводами; |  |
| - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| Средняя оценка по содержанию |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
| - ученик владеет материалом своей темы; |  |
| Средняя оценка по защите проекта |  |
|  | Итоговая оценка |  |

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

**Критерии оценивания публикации (буклет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 5 баллов  отлично | 4 балла  хорошо | 3 балла  требуется доработка |
| Содержание | Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты. | Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты. | Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо. |
| Дизайн | Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается. | Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно. | Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал. |

Максимальная оценка – 10 баллов

**Критерии оценивания коллективной работы над проектом**

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | Календарные сроки | | Домашнее задание | Примечание |
| план | факт |
| 1 | **Введение**  Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 | 01.09 | 01.09 | Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8 |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | 03.09 | 03.09 | Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. Вступление наизусть. |  |
| 3-4 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».  Подготовка к домашнему сочинению | 2 | 04.09  05.09 | 04.09  05.09 | Домашнее сочинение №1 Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" " |  |
| 5 | Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | 08.09 | 08.09 | Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40 |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | 10.09 | 10.09 | С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит.чтение |  |
| 7 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» | 1 | 11.09 | 11.09 | Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о Державине ". |  |
| 8 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | 12.09 | 12.09 | С.59-64, записи в тетрадях. |  |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | 1 | 15.09 | 17.09 | Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник" |  |
| 10 | Подвиг А. Н. Радищева.  "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 | 17.09 | 17.09 | С.68-74, вопросы 1-6 Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии. |  |
| 11 | Автор и путешественник в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 | 18.09 | 18.09 |  |  |
| 12 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | 19.09 | 19.09 | Вопросы 7-9, с.74 |  |
| 13 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 | 22.09 | 22.09 | С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу» |  |
| 14 | Внимание Карамзина к внутреннему миру Лизы. Новые черты русской литературы. | 1 | 24.09 | 24.09 |  |  |
| 15 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 1 | 25.09 | 25.09 | С.103, вопросы |  |
| 16 | Подготовка к сочинению «Литература XVΙΙΙ века в восприятии современного читателя». | 1 | 26.09 | 26.09 | Написать сочинение |  |
| 17 | Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. | 1 | 29.09 | 29.09 |  |  |
| 18 | Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XΙX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 | 01.10 | 01.10 | Выучить лекцию, с.112 вопросы |  |
| 19-20 | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. | 2 | **02.10**  **03.10** | 02.10  03.10 | Материалы, собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде сочинения (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126 |  |
| 21 | «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. | 1 | 06.10 | 06.10 |  |  |
| 22 | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | 1 | 08.10 | 08.10 | С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады |  |
| 23 | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | 09.10 | 09.10 | Прочитать комедию "Горе от ума". |  |
| 24 | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 | 10.10 | 10.10 | Выразительное чтение II действия |  |
| 25-26 | Фамусовская Москва в комедии. | 2 | 13.10  15.10 | 13.10  15.10 | Перечитать 3действие комедии. |  |
| 27- 28 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 2 | 16.10 17.10 | 16.10  17.10 | Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору) |  |
| 29 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | 20.10 | 20.10 | Перечитать комедию. Выучить наизусть монолог (по выбору) |  |
| 30 | Преодоление канонов классицизма в комедии. | 1 | 22.10 | 22.10 |  |  |
| 31 | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. | 1 | 23.10 | 23.10 | Закончить конспект статьи. |  |
| 32 | Р.р. Обучение анализу эпизода драматического произведения ( по комедии «Горе от ума») | 1 | 24.10 | 24.10 |  |  |
| 33 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | 27.10 | 27.10 |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), | 1 | 29.10 | 29.10 | С.167-172, пересказ биографии Пушкина |  |
| 35 | Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина | 1 | 30.10 | 30.10 |  |  |
| 36 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. | 1 | 31.10 | 31.10 | С.172-178, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация) |  |
| 37 | Р.р. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта | 1 |  |  | Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть |  |
| 39 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». | 1 |  |  | с. 194-195, вопросы и задания. |  |
| 40 | Раздумья Пушкина о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |  |  | Завершить анализ стих-я, подготовиться к конт. работе |  |
| 41 | Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  | Прочитать поэму «Цыганы» |  |
| 42-43 | А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. | 2 |  |  | Чтение текста романа «Евгений Онегин» |  |
| 44 | Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы «Цыганы» | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 |  |  | По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне |  |
| 46 | Творческая история романа «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |  |  | С.215-232, изучение материала |  |
| 48 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |  |  | С. 323-236, сравнительная характеристика героинь |  |
| 49 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |  |  | наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся); |  |
| 50 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 |  |  | С. 236-240, пересказ, |  |
| 51 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 |  |  | прочитать статью в учебнике-хрестоматии «Реализм» (с. 214); подготовка к сочинению |  |
| 52 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С .Пушкина «Евгений Онегин» |  |  |  | Написание сочинения, прочитать с.199-214 |  |
| 53 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 |  |  | Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, |  |
| 54-55 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 2 |  |  | 1) стр. учебника 250-262;  2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»; |  |
| 56-57 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 2 |  |  | 1) стр. учебника (263—279).  2) Принести на урок тексты стихотворений:  "К. н.и. "Я не достоин, может быть"  "К…" "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья"  "Она была прекрасна, как мечта"  "Я не унижусь пред тобою"  "К" "прости! — мы не встретимся боле"  "Отчего" "Нет, не тебя так пылко я люблю" |  |
| 58 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |  |  | Выучить стих наизусть (по выбору) |  |
| 59 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». | 1 |  |  | «Выхожу один я на дорогу» или «Родина» Наизусть. |  |
| 60 | Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. | 1 |  |  |  |  |
| 61-62 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе | 2 |  |  | читать главу "Максим Максимыч".  Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч?  Каким видит Печорина Максим Максимыча?  Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе?  Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера?  Как меняется форма повествования, его характерная тональность?  Учебник — стр. 288 — 311. |  |
| 63 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |  |  | 1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч".  2) Чтение "Тамань".  Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами? |  |
| 64 - 65 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 |  |  | Чтение повести «Княжна Мери»,  повести "Фаталист» |  |
| 66-  67 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина  Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 |  |  | " ст. Белинского о Герое…"  —Почему повестью "Фаталист" заканчивается роман?  — В чем беда Печорина?  — Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова?  Где автор более сурово осуждает свое поколение? С.317, в. 14(анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери) |  |
| 68 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г .Белинского. | 1 |  |  | 1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению. |  |
| 69 | Классное сочинение №2 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |  |  | Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гоголя |  |
| 70 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | 1 |  |  | Аналитическое чтение 1-6 глав |  |
| 71 | Проблематика и поэтика первых сборников Н.В Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 |  |  | Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы. |  |
| 73 | Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие» | 1 |  |  | Анализ эпизода; презентация |  |
| 74 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 |  |  | Подг. вопросы - тест для проверки знания содерж. поэмы |  |
| 75 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 |  |  | План хар-ки Чичикова, с 344-350  Подготовиться к **семинару** |  |
| 76-  77 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению | 2 |  |  | *Сочинение* |  |
| 78 | А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 |  |  | «Бедность не порок». Чтение статьи. |  |
| 79 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 |  |  | Чтение статьи учебника. |  |
| 80 | Положительные герои пьесы «Бедность не порок». Победа любви- воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. | 1 |  |  | «Белые ночи». Мое представление о главном герое. |  |
| 82 | Тип « петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 |  |  | Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”? |  |
| 84 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 |  |  | Работа над вопросами к повести |  |
| 85-86 | Л.Н .Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 2 |  |  | Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь». |  |
| 87 | Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя |  |  |  | С.15-28; инд.работа- реферат |  |
| 88 | Эпоха А.П. Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 |  |  | Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»? |  |
| 89 | А.П .Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 |  |  | Рассказ «Тоска», с.29-35 |  |
| 90 | Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос» В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XΙX века? (на примере произведений А.Н .Островского, Ф.М .Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)». (по выбору учащихся) | 1 |  |  | Написание сочинения, |  |
| 91 | *Из поэзии XІX века*  Стихотворения разных жанров **Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.**Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений | 1 |  |  | Выразительное чтение  Анализ стих. по выбору. |  |
| 92 | Из русской прозы XX века  Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 |  |  | Выуч. материал лекции |  |
| 93 | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |  |  | Худож.пересказ истории любви, с.55-59 |  |
| 94 | Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 |  |  | **\***Прочит. повесть «Собачье сердце» |  |
| 95 | М. Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | 1 |  |  | «Собачье сердце Примеры гротеска в повести.  Отметить сатирич. приемы в повести |  |
| 96 | Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | 1 |  |  | Прочит. рассказ «Судьба человека» с.170-190 |  |
| 97 | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | 1 |  |  | Выделить особенности языка Шолохова в рассказе |  |
| 98 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 1 |  |  | Прочит. рассказ «Матренин двор», с.241-277 |  |
| 99 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 |  |  | Отв. на вопросы презентация |  |
| 100-101 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 2 |  |  | Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”?  Подготовиться к контрольной работе |  |
| 102 | Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков. | 1 |  |  | Выуч. наизусть ст-я; поэтичес-кий концерт |  |
| 103 | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 |  |  | В чем уникальность «Серебряного века»?  С.61-72, выраз.чт. любимых стихотворений |  |
| 104 | **А.А. Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | 1 |  |  | Выуч. наизусть стихотворение (на выбор, с.73-74) |  |
| 105 | **С.А. Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А .Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 |  |  | Анализ стихотв. (на выбор, с.89-95) |  |
| 106 | Размышления о жизни, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. | 1 |  |  | Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.89-95); эссе |  |
| 107 | Размышления о любви в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине». Народно-песенная основа лирики Есенина. |  |  |  |  |  |
| 108 | **В.В. Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | 1 |  |  | Анализ стихтв., с. 107-109 |  |
| 109 | Р.р. Своеобразие стиха , ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. | 1 |  |  | Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.107-109); эссе |  |
| 110 | **М.И. Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность? | 1 |  |  | Выразительное чтение, с.124-128; публикация (буклет) |  |
| 111 | Особенности поэтики М.И. Цветаевой. «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» | 1 |  |  |  |  |
| 112 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | 1 |  |  | Выуч. наизусть (на выбор, с.124-128) |  |
| 113 | **Н.А. Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», | 1 |  |  | Анализ стихотворений, с.161-165 |  |
| 114 | Философский характер лирики Заболоцкого. «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» | 1 |  |  |  |  |
| 115 | **А.А. Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | 1 |  |  | Выраз. чтение, с.141-144; эссе |  |
| 116 | Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | 1 |  |  | Выуч. наизусть (на выбор, с.141-144) |  |
| 117 | **Б.Л. Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | 1 |  |  | Выраз. чтение, с.201-206 |  |
| 118 | **Философская глубина лирики Пастернака. «Быть знаменитым некрасиво…» , «Весенние строчки».** | 1 |  |  |  |  |
| 119-  120-121 | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта  А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | 3 |  |  | Анализ стих-й, с.221-223Выуч. наизусть (на выбор, с.221-226) |  |
| 122-  123 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков | 2 |  |  | Выразительное чтение, с.286-296 |  |
| 124 | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 |  |  | *Сочинение* |  |
| 125 | ***Античная лирика***  **Катулл**. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца | 1 |  |  | С.303-314 |  |
| 126-127 | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | 2 |  |  | С.315-325 |  |
| 128 | **У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 |  |  | \*Анализ эпизода |  |
| 129 | **«Гамлет». Общечеловеческое значение героев. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»** | 1 |  |  |  |  |
| 130 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |  | С.335-346 |  |
| 131 | Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |  |  |  |
| 132-133 | **И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 2 |  |  | *Сочинение-миниатюра* |  |
| 134 -135 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание для летнего чтения | 2 |  |  |  |  |
| 136 |  | 1 |  |  |  |  |