**Рабочая программа**

**По ЛИТЕРАТУРЕ 8 класс**

**МКОУ «Тасутинская ООШ им М.О.Асадулаева»**

**На 2021-2022 учебный год**

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 8 классе разработана на основе примерной программы и программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, –  Москва, «Просвещение», 2009 год, Федерального государственного стандарта общего образования по литературе 2004 г. применительно к учебнику литературы 8 класса под редакцией В.Я. Коровиной, –  Москва, «Просвещение», 2009 год, варианта примерного тематического планирования уроков литературы 5 – 9 классы (приложение 3 авторской программы В.Я. Коровиной.

       На предмет в учебном плане отводится 2 часа в неделю, 68 часа в год.

**Цели обучения литературе**:

\* **воспитание** духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

\*   **развитие**познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;

 \* **формирование** читательской культуры, эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности,  эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;

 \* **освоение знаний** о русской литературе, её духовно-нравственно-эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских и зарубежных писателей, их жизни и творчестве;

      \* **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

         На основании требований Государственного образовательного стандарта  в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

 устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

 отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

      Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

      Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |  |
| **1** | **Введение** | **1 ч** |
| **2** | **Устное народное творчество** | **2 ч** |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2 ч** |
| **3** | **Из литературы  XVIII века** | **3 ч (2ч + 1 ч р/р)** |
| **4** | **Из  литературы XIX века** | **33ч (29 ч + 2 ч р/р + 2 к/р)** |
| **5** | **Из русской литературы XX века** | **20 ч ( 16 ч+ 3 ч р/р + 1 к/р)** |
| **6** | **Из зарубежной литературы** | **6  ч** |
| **7** | **Обобщение  и контроль знаний  за курс 8 класса** | **1 ч к/р** |
| **Итого** |  | **68  ч** |

Для оценивания и контроля знаний учащихся предусмотрено проведение 4 контрольных работ, на развитие речи 6 ч.

**Учебно-методическое обеспечение**

1) Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./Авт. В.Я. Коровина и др.- М.: Просвещение, 2009.

            2) Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев,

            В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.

           3) Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (автор-составитель С.Б. Шадрина, издание 3-е,

            исправленное), 2013

            4)Контрольно-измерительные материалы. Литература 8 класс/сост. Е.Н. Зубова – М.: ВАКО, 2013

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

      Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

– выделение характерных причинно-следственных связей;

– сравнение и сопоставление;

– умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

– способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

– осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

– составление плана, тезиса, конспекта;

– подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Произведения для заучивания наизусть:**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся)

Н.В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор)

Л.Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор)

А.Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор)

О Родине и родной природе 2-3 стихотворения на выбор)

**Основные теоретико-литературные понятия:**

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Фольклор. Жанры фольклора.

– Литературные роды и жанры.

– Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

– Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, герой-повествователь.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Система условных обозначений в рабочей программе**

**к о м п е т е н ц и и:**

Я – языковая и лингвистическая (языковедческая);

К – коммуникативная;

Р – рефлексивная;

ЛС – личностно-смысловая (или личностное саморазвитие;

ЦС – ценностно-смысловая;

СП – смысло-поисковая;

КУЛЬТ– культуроведческая;

**у р о в н и   о с в о е н и я:**

– продуктивный,

– исследовательский,

– творческий.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса**

                             Учащиеся должны **знать/ понимать**:

- Тексты художественного произведения.

- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.

- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.

- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).

- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

                            Учащиеся должны **уметь:**

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.

- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.

- Различать эпические, лирические и драматические произведения.

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).

- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.

- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.

- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.

- Давать анализ отдельного эпизода.

- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.

- Конспектировать литературно-критическую статью.

 Учащиеся должны и**спользовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

* выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
* самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы,  используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата проведения | | Домашнее задание |
| По плану | По факту |  |
|
| 11 |  |  |  |  |  |
| 1 | Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы | 1 | 01.09 |  | Стр. 3-5, конспект в тетради |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр | 1 | 05.09 |  | Стр. 6-12, вопросы и задания по выбору | | | | | | |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 | 08.09 |  | Задания, стр. 16-17, отрывок о Пугачеве, Ермаке наизусть на выбор | | | | | | |
| 4 | Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. | 1 | 12.09 |  | Написать сочинение-раз-мышление на тему «Сын Земли Русской» | | | | | | |
| 5 | «Шемякин суд».  Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. | 1 | 15.09 |  | Стр. 31-36, вопросы и задания | | | | | | |
| 6 | Денис Иванович  Фонвизин.   Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены) | 1 | 19.09 |  | Выбрать из комедии материал о воспитании Митрофанушки | | | | | | |
| 7 | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | 1 | 22.09 |  | Формулировка тем сочинений по комедии | | | | | | |
| 8 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений) | 1 | 26.09 |  | Написать сочинение на заданную тему | | | | | | |
| 9 | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». | 1 | 29.09 |  | Вопросы, стр 84 | | | | | | |
| 10 | «Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. | 1 | 03.10 |  | Выучить наизусть басню (по желанию) | | | | | | |
| 11 | Кондратий Федорович Рылеев –  автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.   «Смерть Ермака» - историческая тема думы. | 1 | 06.10 |  | Стр.88-93. Подготовить сообщение о А.С. Пушкине | | | | | | |
| 12 | Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября»,  К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»). | 1 | 10.10 |  | Выучить стихотворение по выбору | | | | | | |
| 13 | А.С. Пушкин и история.  Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина | 1 | 13.10 |  | Прочитать «Историю Пугачева» (отрывки) по учебнику. | | | | | | |
| 14 | А.С. Пушкин.   «История Пугачева» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания | 1 | 17.10 |  | Стр.   97-105, прочитать «Капитанскую дочку» | | | | | | |
| 15 | «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. | 1 | 20.10 | 1-3, 4,5, 8-14 главы, подготовить характеристику  Гринёва и Швабрина |  | | | | | |  | | | | | |
| 16 | Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь с молоду» | 1 | 24.10 |  | Главы 3, 5,10 -14;  характеристика Маши Мирон-вой | | | | | | |
| 17 | Маша Миронова – нравственная красота героини | 1 | 27.10 |  | Пугачев в романе и историческом труде Пушкина | | | | | | |
| 18 | Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва» | 1 | 31.10 |  | Характеристика Пугачева,  роль эпиграфов к 6, 7 главам | | | | | | |
| 19 | Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе | 1 |  |  | Написать сочинение по «Капитанской дочке» | | | | | | |
| 20 | «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба»  в идейном содержании произведения | 1 |  |  | Подготовиться к контрольной работе по творчеству Пушкина | | | | | | |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А.С .Пушкина | 1 |  |  | Подготовить сообщение или презентацию о Лермонтове | | | | | | |
| 22 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри». | 1 |  |  | Подготовить цитатный план поэмы «Мцыри» | | | | | | |
| 23 | «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе. | 1 |  |  | Рассказ о Мцыри как о романтическом герое. | | | | | | |
| 24 | Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. | 1 |  |  | Выучить наизусть  отрывок из поэмы | | | | | | |
| 25 | Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова  «Мцыри». | 1 |  |  | Написать сочинение по поэме «Мцыри» | | | | | | |
| 26 | Николай Васильевич  Гоголь. Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  | Прочитать комедию «Ревизор» | | | | | | |
| 27 | «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. | 1 |  |  | Стр. 354-357, вопросы по выбору | | | | | | |
| 28 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 |  |  | Характеристики действующих лиц, стр. 352-354 | | | | | | |
| 29 | Хлестаков и «миражная интрига» | 1 |  |  | Словесный портрет Хлестакова. Монолог одного из героев наизусть | | | | | | |
| 30 | Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии. | 1 |  |  | Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении» | | | | | | |
| 31 | Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, косноязычие) | 1 |  |  | Характеристика  Башмачкина | | | | | | |
| 32 | Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении | 1 |  |  | Подготовить сообщение о Салтыкове Щедрине | | | | | | |
| 33 | Михаил Евграфович  Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города». | 1 |  |  | Стр. 3-14, вопросы | | | | | | |
| 34 | р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | 1 |  |  | Готовиться к контрольной работе по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова Щедрина. | | | | | | |
| 35 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |  | | Подготовить сообщение о Н.С. Лескове | | | |
| 36 | Николай Семенович  Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |  | | Прочитать рассказ «После бала», стр. 29-40 | | | |
| 37 | Лев  Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий | 1 |  |  | | Стр.40, вопросы 1-7; подготовить характеристику героев | | | |
| 38 | Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала». | 1 |  |  | | Стр. 41, задания 1-2, отрывок на выбор наизусть | | | |
| 39 | Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 1 |  |  | | Написать сочинение по рассказу «После бала» | | | |
| 40 | А.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень» | 1 |  |  | | Наизусть стихотворение по выбору, стр. 42-44 | | | |
| 41 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье | 1 |  |  | | Подготовить сообщение о Бунине, прочитать рассказ «Кавказ | | | |
| 42 | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». | 1 |  |  | | Подготовить биографию Куприна в разных формах сообщения. Прочитать рассказ «Куст сирени». | | | |
| 43 | Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». | 1 |  |  | | | Подготовиться к сочинению-рассуждению «Что значит быть счастливым?» | | | | | | | | |
| 44 | р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?» | 1 |  |  | | | Написать сочинение по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Куприна, Бунина. | | | | | |
| 45 | Александр Александрович  Блок. Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение «Россия». | 1 |  |  | | | Подготовить презентацию о Есенине, познакомиться с содержанием поэмы «Пугачев» | | | | | |
| 46 | Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. | 1 |  |  | | | Стр.82-95 | | | | | |
| 47 | «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. | 1 |  |  | | | Отрывок наизусть, сообщение о И.С.  Шмелеве | | | | | |
| 48 | р/р Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина» | 1 |  |  | | | Написать сочинение «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина» | | | | | |
| 49 | Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о  писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. | 1 |  |  | | | Стр.97-107, вопросы | | | | | |
| 50 | Журнал «Сатирикон». М. Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник». | 1 |  |  | | | Стр. 114-130 | | | | | |
| 51 | Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.   «Пенсне».  Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | 1 |  |  | | | Подготовить сообщение о Твардовском, прочитать поэму «Василий Теркин» | | | | | |
| 52 | Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И. Бунина, М. Горького, А. Блока, С. Есенина. | 1 |  |  | | | Прочитать поэму А. Твардовского «Василий Теркин» | | | | | |
| 53 | А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма  «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина | 1 |  |  | | | | Стр.161-162, вопросы 1-5 | | | | | |
| 54 | Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор.  Язык поэмы-м. Связь фольклора и литературы | 1 |  |  | | | | Стр. 163,  вопросы и задания, отрывок по выбору наизусть | | | | | |
| 55 | Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике | 1 |  |  | | | | Прочитать рассказ Платонова «Возвращение» | | | | | |
| 56 | Андрей Платонович  Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение». | 1 |  |  | | | | Подготовить песни и стихи о Великой Отечественной войне | | | | | |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне  1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. | 1 |  |  | | | | Выразительное чтение наизусть стихотворения на выбор | | | | | |
| 58 | Виктор  Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». | 1 |  |  | | | | Составить характеристику героя | | | | | |
| 59 | р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | 1 |  |  | | | | Подготовить стихи о Родине и родной природе. | | | | | |
| 60 | Русские поэты о Родине, родной природе | 1 |  |  | | | | Выучить наизусть стихотворение  (по выбору) | | | | | |
| 61 | Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 1 |  |  | | | | Выучить наизусть стихотворение  (по выбору) | | | | | |
| 62 | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности  . | 1 |  |  | | | | | Выразительное чтение монолога Ромео и Джульетты. | | | | | |
| 63 | Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»  Воспевание поэтом любви и дружбы | 1 |  |  | | | | | Вопросы и задания, стр. 253 | | | | | |
| 64 | Жан Батист Мольер.   Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |  |  | | | | | «Из истории создания  комедии | | | | | |
| 65 | Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. | 1 |  |  | | | | | Вопросы и задания, стр. 306 | | | | | |
| 66 | Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера» | 1 |  |  | | | | Прочитать главы из романа «Айвенго» | | | | | |
| 67 | Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. | 1 |  |  | | | | Подготовиться к контрольной работе по теме «Литература и история в произведениях,  изученных в 8 классе» | | | | | |
| 68 | Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях,  изученных в VIII классе. | 1 |  |  | | | |  | | | | | |