**Рабочая программа**

**По ЛИТЕРАТУРЕ 6 класс**

**МКОУ «Тасутинская ООШ им М.О.Асадулаева»**

**На 2021-2022 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**.**

Рабочая программа курса «Литература. 6 класс» для общеобразовательных школ составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения (ФГОС), требований Примерной ООП, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15, Примерных программ по учебным предметам. Литература.5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011, Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5―9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций (авторы: В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева) – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014.

**Объём программы.**

Данная программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов в год** |
| 6 | 3 часа х 34 недели | 102 часа |

**Главные цели изучения предмета «Литература» в 6 классе:**

Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы в единстве формы и содержания.

Формирование у учащихся читательской культуры, культуры ведения диалога, развитие критического мышления и эстетического вкуса школьников.

Овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями: формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, в т.ч. Интернет и др.

**Задачи учебного предмета, решаемые при реализации рабочей программы в 6 классе:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы в 6 классе;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе, согласно Примерной ООП, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15, – художественное произведение и автор, характеры героев.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

оценивать свои и чужие поступки.

проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

планированию пути достижения цели.

установлению целевых приоритетов.

оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

учитывать условия выполнения учебной задачи.

выделять альтернативные способы достижения цели.

осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

аргументировать свою точку зрения.

задавать вопросы.

осуществлять контроль.

составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, требованиями **Примерной ООП, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15**,**предметными результатами** изучения предмета «Литература» в 6 классе являются умения:

определять тему и основную мысль произведения ;

владеть различными видами пересказа;

пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских

взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом;

анализа и интерпретации художественного текста;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения,

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании **предметных**результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Читательское развитие школьников, обучающихся в 6 классах, соответствует первому уровню.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**3 часа в неделю**

**102 часа**

**Введение (1 час).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)**

**Обрядовый фольклор**

Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

**Пословицы и поговорки. Загадки**— малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Развитие речи №1**

**Домашнее сочинение №1**

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)**

**А. Дмитриев**

**Иван Андреевич Крылов.**Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 часа)**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе. **«Узник».**Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».**Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зим­няя дорога».**Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».**Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».**Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».**Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение

произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте **«Тучи».**Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»**Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».**Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».**Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».**Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».**Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Левша».**Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».**Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.**«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;

**Е. Баратынский.**«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

**А. Толстой.**«Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

**Развитие речи № 2,3**

**Внеклассное чтение № 1,2**

**Контрольное классное сочинение №1**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)**

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».**Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».**Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.**Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Кладовая солнца».**Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;**

**Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Са­мойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».**Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».**Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».**Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».**Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**В.М.Шукшин.**

Рассказы. «Странные люди – герои Шукшина»

**Родная природа в русской поэзии XX века.**

**А. Блок.**«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

**С. Есенин.**«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

**А.. Ахматова.**«Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Развитие речи № 4**

**Домашнее сочинение №2**

**Внеклассное чтение № 3,4**

**Контрольное классное сочинение № 2**

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)**

**Габдулла Тукай.**Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.**Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 часов)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла**(в переложе­нии Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»**как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».**Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме**Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».**Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен». «Приключения Гекльберри Финна».**Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»**как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).

**ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ – 4 часа**

**Контрольная работа №1**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ТЕМЫ И**

**НЕОБХОДИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание учебной темы** | **Теория** | **Всего**  **часов** |
| **ВВЕДЕНИЕ.** | Художественная литература как одна из форм освоения мира. |  | **1** |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ**  **ТВОРЧЕСТВО.** | Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора.  Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.  Загадки как малый жанр фольклора. | Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. | **4** |
| **ИЗ ДРЕВНЕ-РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** | Русские летописи «Повесть временных лет».  «Сказание о Белгородском киселе». | Летопись (развитие представления). | **2** |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.** | Русская басня. Особенности языка 18 столетия.  И.И. Дмитриев. «Муха».  И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» | Басня. Аллегория (развитие представлений). | **5** |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.** | А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину».  Роман «Дубровский».  М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».  И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».  Ф.И. Тютчев. «Листья» «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся».  А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Опять незримые усилья…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»  Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Историческая поэма «Дедушка».  Н.С. Лесков. Сказ «Левша»  А.П. Чехов «Толстый и тонкий».  Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла».  Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…».  А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». | Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Диалог. Строфа (начальные представле­ния). Юмор (развитие понятия). Сказ как форма повествования (начальные представления).  Пейзажная лирика (развитие понятия). Стихотворные размеры. | **44** |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.** | А.И. Куприн. «Чудесный доктор».  А.С. Грин «Алые паруса».  А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».  К. Симонов «Ты помнишь, Алеша…».  Д.С. Самойлов «Сороковые».  В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».  В.Г. Распутин «Уроки французского».  В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Критики».  Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».  А.А. Блок. «Летний вечер»  С.А. Есенин. « Мелколесье. Степь да дали…», «Пороша».  А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»  Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Речевая характеристика героя. Рассказ, сюжет (развитие поня­тия). Ирония (начальные представле­ния).  Лирика как род литературы (развитие представления).  Символическое содержание пейзажных образов. | **29** |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ** | Габдулла Тукай «Родная деревня», «Книга».  Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». | Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | **2** |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». «Подвиги Геракла»  Геродот. «Легенда об Арионе».  Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»  Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».  П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Герой-повествователь (развитие понятия). Миф. Отличие мифа от сказки. Притча (начальные представ­ления). | **11** |
| **ПОВТОРЕНИЕ.**  **ОБОБЩЕНИЕ** |  |  | **4** |
| **ИТОГО** |  |  | **102** |

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** | **Уч.**  **часы** | **Контр.**  **работы** | **Кл.**  **сочинения** | **Дом.**  **сочинение** | **Вн. чтение** | **Развитие речи** |
| 1 | Введение. | **1** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 2 | Устное народное творчество. | **4** | **-** | **-** | **1** | **-** | **1** |
| 3 | Из древнерусской литературы. | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | **5** | **-** | **-** | **-** |  | **-** |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | **44** | **-** | **1** | **-** | **2** | **1** |
| 6 | Из русской литературы XX века. | **29** | **-** | **1** | **1** | **2** | **2** |
| 7 | Из русской литературы народов России | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 8 | Зарубежная литература. | **11** | **1** | **-** | **-** |  | **-** |
| 9 | Повторение | **4** |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **102** | **1** | **2** | **2** | **4** | **4** |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Колчас** | **Дата**  **провед.** | | | **Тема урока. Основное содержание** |
|  | **план** | **факт** | |
| 1. | 1 | 01.09 | 01.09 | | Введение.  [Художественная литература](http://fiction.eksmo.ru/) как одна из форм освоения мира. Литература и другие виды искусства. Художественное произведение. Автор и герои. |
| 2. | 1 | 02.09 | 02.09 | | Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорных образов и нравственных идеалов на развитие литературы. |
| 3. | 1 | 04.09 | 04.09 | | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. |
| 4. | 1 | 08.10 | 08.10 | | Загадки. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. |
| 5. | 1 | 09.10 | 09.10 | | **Развитие речи №1**  Русский фольклор. Подготовка к домашнему сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?» |
| 6. | 1 | 11.10 | 11.10 | | Русские летописи «Повесть временных [лет](http://letu.ru/)». Связь литературы с фольклором. |
| 7. | 1 | 15.09 | 16.09 | | Анализ сочинений  «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях. |
| 8. | 1 | 16.09 | 16.09 | | Русская басня. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. Развитие понятия об аллегории. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. |
| 9. | 1 | 18.09 | 18.09 | | **И.А. Крылов**. Краткий рассказ о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. |
| 10. | 1 | 22.09 | 22.09 | | **И.А. Крылов**. Басня «Ларчик».  Критика мнимого  «[механики](http://job.ru/) мудреца» и неумелого хвастуна. |
| 11. | 1 | 23.09 | 23.09 | | **И.А. Крылов.**  «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. |
| 12. | 1 | 25.09 | 25.09 | | "Весёлое лукавство ума" - урок-викторина по творчеству И.А. Крылова. |
| 13. | 1 | 29.09 | 29.09 | | **А.С. Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. |
| 14. | 1 | 30.09 | 30.09 | | **А.С. Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. |
| 15. | 1 | 02.10 | 02.10 | | **А.С. Пушкин**. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. |
| 16. | 1 | 06.10 | 06.10 | | **Лирика А. С. Пушкина.**Двусложные размеры стиха. |
| 17. | 1 | 07.10 | 07.10 | | **А.С. Пушкин**. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». |
| 18. | 1 | 09.10 | 09.10 | | **А.С. Пушкин.** **Роман «Дубровский**».  Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова  ( гл. I-IV). |
| 19. | 1 | 13.10 | 13.10 | | **Роман «Дубровский».** Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести (гл. V-VII). |
| 20. | 1 | 14.10 | 14.10 | | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина "Дубровский". |
| 21. | 1 | 16.10 | 16.10 | | **Роман «Дубровский».** Романтическая история любви Владимира и Маши (гл. VIII- XII ).  Подготовка к классному сочинению по произведению |
| 22. | 1 | 20.10 | 20.10 | | **Развитие речи №2**  **Роман А.С. Пушкина «Дубровский».**  Подготовка к классному сочинению по произведению  Благородство против подлости в произведении А.С Пушкина.  Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский» |
| 23. | 1 | 21.10 | 21.10 | | **Классное сочинение по роману №1**  **А.С. Пушкина «Дубровский»**  "Почему роман "Дубровский" можно назвать романом о защите человеческой личности?"  ( Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»?) |
| 24. | 1 | 23.10 | 23.10 | | **А. С. Пушкин.**«Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. |
| 25. | 1 | 27.10 | 27.10 | | **А. С. Пушкин. Повесть «Барышня – крестьянка»** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. |
| 26. | 1 | 28.10 | 28.10 | | **Анализ сочинений.**  **Внеклассное чтение №1**  **Вн. чт. №1**  **Урок – читательская конференция** по теме А.С. Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина»:«Метель» |
| 27. | 1 | 30.10 | 30.10 | | **М.Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. «Тучи». Основное направление и композиция стихотворения. |
| 28. | 1 |  |  | | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |
| 29. | 1 |  |  | | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Развитие представлений о балладе. |
| 30. | 1 |  |  | | **М.Ю. Лермонтов. Лирика**. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. |
| 31. | 1 |  |  | | **И.С. Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. |
| 32. | 1 |  |  | | **И.С. Тургенев**.  «Бежин луг».  Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. |
| 33. | 1 |  |  | | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». |
| 34. | 1 |  |  | | **И.С. Тургенев.**"Записки охотника". |
| 35. | 1 |  |  | | **Ф. И. Тютчев.** Литературный портрет писателя. Стихотворение «Неохотно и несмело…" |
| 36. | 1 |  |  | | **Ф.И. Тютчев.**  Стихотворения «Листья»,    «С поляны коршун поднялся». Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. Обучение анализу одного стихотворения. |
| 37. | 1 |  |  | | **А.А. Фет.** Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». «Опять незримые усилья…»  Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». |
| 38. | 1 |  |  | | **А.А. Фет.**  «Учись у них – у дуба, у березы…»  Природа как мерило человеческой нравственности. |
| 39. | 1 |  |  | | **Н.А. Некрасов.**  Краткий рассказ о писателе. «[Железная дорога](http://veseloshagat.ru/)». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. |
| 40. | 1 |  |  | | **Н. А. Некрасов.**«Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя. |
| 41. | 1 |  |  | | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка  поэзии. |
| 42. | 1 |  |  | | **Внеклассное чтение №2**  **Вн.чт. №2**  **Н.А. Некрасов.**Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова. |
| 43. | 1 |  |  | | **Н.С. Лесков.**  Слово о писателе.  **«Левша»** . Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. |
| 44. | 1 |  |  | | **Н.С. Лесков.**  **«Левша»**. (главы I-X). Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. |
| 45. | 1 |  |  | | **Н.С. Лесков. Сказ «Левша».**(главы XI- XX). Гордостьписателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера в России. |
| 46. | 1 |  |  | | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». |
| 47. | 1 |  |  | | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С. Лескова |
| 48. | 1 |  |  | | **Н.С. Лесков. Сказ «Левша»**  Почему Л.Н. Толстой назвал Лескова «писателем будущего»? |
| 49. | 1 |  |  | | **А.П. Чехов.** Литературный портрет  писателя. |
| 50. | 1 |  |  | | **А.П. Чехов** «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. |
| 51. | 1 |  |  | | **А.П. Чехов** «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. |
| 52. | 1 |  |  | | **А.П. Чехов.**  «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. |
| 53. | 1 |  |  | | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века**.  **Е.А. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. |
| 54. | 1 |  |  | | **Я. Полонский** «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» |
| 55. | 1 |  |  | | **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы…». |
| 56. | 1 |  |  | | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…» |
| 57. | 1 |  | |  | **Внеклассное чтение №3**  **Вн.чт. №3**  **Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе.**«**Чудесный доктор» |
| 58. | 1 |  | |  | **А.С. Грин.**Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. |
| 59. | 1 |  | |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести **А.С. Грина «Алые**  **паруса».** |
| 60. | 1 |  | |  | Душевная чистота главных героев книги**А.С. Грина**«Алые паруса». Авторская позиция в произведении. |
| 61. | 1 |  | |  | **А.П. Платонов.** Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное  - вокруг нас. |
| 62. | 1 |  | |  | «Ни на кого не похожие» герои **А.П.** Платонова (по рассказам "Цветок на земле" и "Железная старуха"). |
| 63. | 1 |  | |  | **Развитие речи №3**  **Подготовка к домашнему сочинению**  «Отзыв на прочитанное произведение» (А. Грин "Алые паруса", А. Платонов "Неизвестный цветок" - по выбору учащихся). |
| 64. | 1 |  | |  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.  Слово о поэтах – фронтовиках. **К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша…». |
| 65. | 1 |  | |  | Анализ домашнего сочинения  **Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»;**  Д**.С. Самойлов** «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. |
| 66. | 1 |  | |  | **Внеклассное чтение №4**  **Вн.чт. №4**  **А.А. Лиханов.** «Последние холода».      Дети и война. |
| 67. | 1 |  | |  | **В.П. Астафьев.** Слово о писателе.  «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. |
| 68. | 1 |  | |  | **В.П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой».  Нравственные проблемы рассказа. Самобытность героев рассказа. |
| 69. | 1 |  | |  | **В.П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой». Самобытность героев рассказа (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна). |
| 70. | 1 |  | |  | **В.П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. |
| 71. | 1 |  | |  | **В.Г .Распутин**. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. |
| 72. | 1 |  | |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе **В.Г. Распутина** «Уроки французского». |
| 73. | 1 |  | |  | Нравственная проблематика рассказа **В.Г. Распутина** «Уроки французского». |
| 74. | 1 |  | |  | Развитие речи №4  Р.р. №4   Подготовка к контрольному сочинению. «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и  В. Распутина». |
| 75. | 1 |  | |  | **Контрольное классное сочинение**  №2  «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и В. Распутина». |
| 76. | 1 |  | |  | Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей. Подготовка к проекту(В. Корнилов "Искра", М. Базанков "Самая сладкая рябина", И. Миксон "Жила, была". |
| 77. | 1 |  | |  | Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей. Проект (В. Корнилов "Искра", М. Базанков "Самая сладкая рябина", И. Миксон "Жила, была". |
| 78. | 1 |  | |  | **Писатели улыбаются.**  **В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |
| 79. | 1 |  | |  | Образ "странного" героя в творчестве **В.М. Шукшина.** Рассказ «Срезал». |
| 80. | 1 |  | |  | **Ф. Искандер.**  Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. |
| 81. | 1 |  | |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе |
| 82. | 1 |  | |  | Родная природа в русской поэзии 20 века.  **А.А. Блок.** Слово о поэте. «Летний вечер» и др. Поэтизация родной природы. |
| 83. | 1 |  | |  | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. « Мелколесье. Степь да дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств  в  лирике С.А.Есенина. |
| 84. | 1 |  | |  | **А.А. Ахматова.** Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…». Обучение анализу одного стихотворения.**.** |
| 85. | 1 |  | |  | **Н.М. Рубцов «Звезда полей»**. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. |
| 86. | 1 |  | |  | **Из литературы народов России**  Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.  Стихотворения **«Родная деревня», «Книга»**. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. |
| 87. | 1 |  | |  | **Кайсын Кулиев.**Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**  Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа. |
| 88. | 1 |  | |  | Мифология  и ее влияние на возникновение и развитие литературы.  **Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».  «Яблоки Гесперид». |
| 89. | 1 |  | |  | **Геродот.** Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе».  Отличие мифа от сказки. |
| 90. | 1 |  | |  | **Гомер.** Слово о Гомере.  «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. |
| 91. | 1 |  | |  | **Гомер.**Поэма «Одиссея» Хитроумный Одиссей: характер и поступки. |
| 92. | 1 |  | |  | **М. де Сервантес  Сааведра.**Слово о писателе.**«Дон Кихот»**. Проблема истинных и ложных идеалов. |
| 93. | 1 |  | |  | **М. де Сервантес  Сааведра.  «Дон Кихот».** Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как  пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. |
| 94. | 1 |  | |  | **Ф. Шиллер**.  Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. |
| 95. | 1 |  | |  | **Марк Твен. «Приключения**  **Гекльберри Финна».**Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. |
| 96. | 1 |  | |  | **П. Мериме**. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении «Маттео Фальконе». |
| 97. | 1 |  | |  | **А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги. |
| 98. | 1 |  | |  | **А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги. |
| 99. | 1 |  | |  | Повторение изученного за курс 6 класса. Подготовка к контрольной работе |
| 100 | 1 |  | |  | Итоговая контрольная работа № 1  за курс 6 класса |
| 101 | 1 |  | |  | Анализ итоговой контрольной работы  Повторение. Обобщение. |
| 102 | 1 |  | |  | Повторение. Обобщение .**Литературный ринг** «По страницам прочитанных произведений» |